

INTERVIEW

Tekst Angélique Vindevogel



IMAGICASA

BART VERSLUYS

'I AM EASILY SATISFIED WITH THE VERY BEST'





"IK BEN NOG
STEEDS NIET
ROEKELOOS,
MAAR DURF
WEL AL EENS
MAKKELIJKER
EEN RISICO
TE NEMEN."

Bart Versluys is zonder overdrijven de bekendste projectontwikkelaar aan onze kust. Daar liggen ook zijn roots: hij werd geboren in Bredene en kocht er zijn eerste woning - het ouderlijk huis - toen hij net tweeëntwintig was, met de centjes die hij bij een fietsenmaker verdiend had, samen met een lening. Daarna was zijn eerste 'eigen' project op zijn vierentwintigste er eentje met 27 appartementen in Middelkerke. Ondertussen is er geen stad aan de kust waar hij geen voet aan wal heeft. Er is al veel inkt gevloeid over zijn zakelijke successen en een ongeval dat hij in 2014 gehad heeft. Imagicasa wilde vooral de man achter het bedrijf leren kennen, en weten wat hem drijft.

U STAAT EROM BEKEND SNEL TE LEVEN EN DE LAT HEEL HOOG TE LEGGEN. KLOPT DAT IMAGO?

'Voor mij moet alles inderdaad vooruitgaan én tegelijk perfect uitgevoerd worden. Zo ben ik van kinds af aan geweest. Toen zat ik me vaak mateloos te vervelen op school als ik weer eens sneller klaar was dan de rest van de klas. Ik volgde toen les aan het VTI in Oostende, in de richting hout en bouw. Eigenlijk was ik geen strever - hoewel mijn klasgenoten me wel zo noemden - maar gewoon heel handig, perfectionistisch én snel. Die combinatie maakte me onklopbaar in veel aspecten. Op mijn negentiende moest ik meewerken als bekister in het bedrijf van mijn vader. Ik nam geen genoegen met 'gewone' platgestreken betontreden, ik maakte er met mijn truweel kleine kunstwerkjes van. Mijn collega's lachten er ook om: 'Bart, jongen, daar komt nog betegeling over, dat moet niet zo fijn afgewerkt zijn'. Echt productief was ik op dat vlak niet, maar ruw werk was nu eenmaal mijn ding niet. Ik zocht steeds de verfijning op in alles.

WELKE SLEUTELWAARDES KENMERKEN U?

'In mijn leven, zowel persoonlijk als zakelijk, vind ik toegevoegde waarde en een aangeboren gevoel voor klasse enorm belangrijk. Daarnaast zijn gedrevenheid en doorzettingsvermogen onbetaalbaar. Of het nu om je werk of de passie voor een sport gaat ... als je iets doet, doe het dan tot in de details, verdiep je erin en streef naar een hoog niveau ... of blijf er gewoon af. Ook zakelijk werk ik met partners die een toegevoegde waarde bieden. Heel eerlijk: als ik ergens niet goed tegen kan is het aan gemakzuchtige mensen die denken dat alles vanzelf komt. Mijn vriendenkring is divers en die mensen zijn in andere zakelijke sectoren actief, maar we delen datzelfde streven naar dingen die een meerwaarde geven aan het leven.'

BENT U VERANDERD NA UW JETSKI ONGEVAL IN 2014?

'Men gaat er inderdaad van uit dat je na zoiets een compleet ander mens wordt. Bij mij was de opvallendste verandering van fysieke aard. Ik heb vijf operaties nodig gehad, 22 uur narcose, 98 metalen plaatjes en ongeveer 300 schroefjes om weer 'mezelf te worden'. Mentaal ben ik niet echt veranderd, mijn 'echte ik' werd gewoon wat versterkt. Ik ben nog steeds niet roekeloos, maar durf wel al eens makkelijker een risico te nemen. Morgen kan alles er anders uitzien, dus als ik iets wil doen, ga ik er nu nog meer voor. Het was ook vanaf de eerste dag na het ongeval een kwestie van vooruit willen, niet bij de pakken blijven zitten, sneller en beter herstellen dan de dokters vooropstelden. Nog ongeduldiger dan in mijn jeugd, ja. Er is één moment geweest waarop ik heel emotioneel was en echt bij de situatie stilstond: toen mijn vrouw voor het eerst met onze zoon aan mijn ziekenhuisbed verscheen. Maar het motiveerde me tegelijkertijd ook om de zaken aan te pakken. Ondertussen sta ik er weer helemaal, fysiek in topvorm en mentaal scherp. Goed voor jezelf zorgen, dat is voor mij altijd al belangrijk geweest. Je hebt maar één lichaam, maar één, zorg er dus goed voor.'

VANWAAR UW PASSIE VOOR AUTO'S EN KUNST?

'Die interesse is er al sinds mijn tienerjaren. Mijn eerste stappen in de projectontwikkeling en de kunst zijn eigenlijk via dezelfde persoon gelopen: Dirk Muylle. Hij verhuurde strandzetels en had een groot pand dat hij wou verkopen, en was ook bezig met kunst. Sinds mijn zestiende ging ik er nu en dan eens langs in mijn vrije tijd en begon ik kleine kunstwerken te kopen. Op mijn 23ste bood hij me zijn pand aan, en meteen dus mijn eerste grote project. Mijn eerste Ferrari kocht ik op mijn 24e.





"ALS JE IETS DOET,
DOE HET DAN TOT IN
DE DETAILS, VERDIEP
JE ERIN EN STREEF
NAAR EEN HOOG
NIVEAU... OF BLIJF ER
GEWOON AF."

© KA

Toen reed ik er nog niet elke dag mee, ondertussen heb ik er al meerdere gehad en rijd ik met niets anders meer. Ik hou van het exclusieve en de brute kracht van Ferrari. Kijk eens naar de LaFerrari: gewoon toptechnologie. Ook mijn zoon is dol op die wagens. Tegelijkertijd bleef ik me ook in kunst verdiepen, ik sta ondertussen bekend als grote verzamelaar van hedendaagse kunst en kenner van de werken van James Ensor. Dat was niet eens zo ver gezocht, Ensor is dé kunstenaar van Oostende en een wereldwijde referentie. Er zit ook veel symboliek in zijn werken. Sinds mijn ongeval denk ik vaker na over de dood, Ensor verwijst daar soms naar in zijn schilderijen. Hier en daar kijkt de man met de zeis om het hoekje ... dat kan geen toeval zijn. Ik volg natuurlijk ook nog andere kunstenaars. Kunst vult voor mij twee interesses in: een perfecte mix van een goede belegging en het bezit van iets exclusiefs. Ik koop ook enkel werken met internationale waarde.'

VOOR WELKE MENSEN KUN JE RESPECT OPBRENGEN, EN WAAROM?

'Richard Branson is een sympathieke ondernemer die blijft inspireren. Ik heb al zijn boeken gelezen en kan me helemaal vinden in zijn visie op het leven en op zakelijk vlak. Hij is rebels, maar op een intelligente manier. Richard is heel bewust bezig en volgt zijn eigen weg. Daar kan ik alleen maar respect voor opbrengen. Qua architectuur blijf ik gefascineerd door Zaha Hadid. De combinatie van haar eigenzinnigheid met de uitmuntende manier waarop ze haar vak beheerst spreekt me zeker aan. Zaha heeft een feilloos gevoel voor vorm en materie en denkt graag 'out of the box'. Daardoor blijft ze innovatief. Gilles et Boissier zijn in mijn ogen ook top qua design. In mijn persoonlijke vriendenkring noem ik graag Marc Coucke, een uitzonderlijke man, zowel op persoonlijk als zakelijk vlak. De snelheid waarmee hij nadent en beslissingen neemt is fenomenaal. Ook zijn gevoel voor humor en zijn improvisatietalent - hij

schudt liedjesteksten uit zijn mouw alsof het niets is - heeft al voor veel topmomenten gezorgd. Ik hou vooral van mensen die me blijven verrassen, en die leven volgens het motto: if you talk the talk, you should walk the walk. Deze drie zijn daar het perfecte voorbeeld van.'

WAT TYPEERT EEN PROJECT VAN VERSLUYS?

'Het vernieuwende en de verfijnde details. We innoveren constant en gaan voor exclusiviteit. Dat merk je in de concepten, de afwerking, alles. Ook op het vlak van kleur- en materiaalgebruik en de balans hebben onze projecten een duidelijke signatuur. Ik ben ambitieus in die zin dat ik er graag zou toe bijdragen om onze kustlijn te hertekenen, mooier en moderner maken. We zijn momenteel in de running met enkele ontwerpen waarrond we in maart nieuws krijgen. Het gaat - na Oosteroever - om een van onze meest prestigieuze projecten tot nu toe, we zouden het super vinden als dit ons lukt.' 🍷